

ENTRE TCHAT



PETIT CLAVARDAGE DU VM BALLET - JUIN 2018

ROMANTIQUES - ENCHANTEURS

L'Orchestre de Chambre de Toulouse et le VM Ballet ont donné quatre représentations exceptionnelles, deux à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines de Toulouse et deux autres à l'Escale de Tournefeuille. Quatre soirées qui scellaient une collaboration entamée voici deux ans sous l'égide de l'Association Classisco.

Gilles Colliard, directeur de l'Orchestre de Chambre et Matthew Madsen, directeur du VM Ballet, se sont retrouvés avec un plaisir partagé. Voici d'ailleurs ce que disait Gilles Colliard en préparant ce concert :

«Notre rencontre avec le VM Ballet il y a deux ans a été un coup de cœur réciproque. Nous adorons leur travail et leur simplicité. Oui, ils ont été repérés et récompensés par l'émission "Prodiges"... mais est-ce le plus important ? Pour nous, c'est la qualité du travail des artistes et leur honnêteté qui priment.

Imaginer une chorégraphie sur une musique qui n'a pas été prévue pour cela est un véritable défi.

Le chorégraphe du VM Ballet Matthew Madsen y excelle, et ceux d'entre vous qui ont assisté aux ballets des années passées sur Les Quatre Saisons ou sur Les Brandebourgeois ont pu apprécier son imagination et l'élégance de ses danseuses et danseurs. Musique et Danse sont intimement liées depuis les origines et les sérénades de Gade et Dvorak vont se prêter parfaitement à ce jeu de la création chorégraphique».

DES PARTITIONS LUMINEUSES

Au programme donc deux sérénades dansées. En première partie, la *Sérénade pour Cordes* du compositeur tchèque Antonín Dvorák, partition magnifique décrite comme une béatitude sans nuage par le grand chef russe Misha Rachlevski.

En seconde partie, *Novelletter* de Niels Wilhelm Gade, un des quelque vingt opus de musique de chambre composés par le maître danois.

En intermède, *Bagatelles*, courte composition badine et légère de Dvorák, petite gourmandise à savourer avec délice.



DES CHORÉGRAPHIES INSPIRÉES

C'est donc dans le romantisme le plus pur que va fondre le public, composé d'amateurs de musique de chambre et de danse classique. Une certaine curiosité affleure chez les premiers, plutôt habitués aux concerts exclusifs de l'Orchestre toulousain.

La salle s'éteint, les musiciens s'installent, les danseurs se placent. Premières notes, premiers pas, on reconnaît tout de suite la griffe de Matthew Madsen. Il conçoit ses chorégraphies comme un scénariste écrit son canevas. Chaque mouvement est en osmose absolue avec la musique. Comme s'il l'avait composée lui-même. Réciproquement, Gilles Colliard dirige l'Orchestre sans quitter des yeux les danseurs. Comme s'il faisait sienne la chorégraphie de Matthew.

Ce travail fusionnel est la pierre angulaire du spectacle. Cette harmonie se voit, se lit tout au long des deux ballets et ce défi dont parlait le chef d'Orchestre se dénoue peu à peu. L'un est l'autre.

Si les qualités de l'Orchestre de Chambre ne sont plus à vanter, on ne soulignera jamais assez l'écriture chorégraphique de Matthew pour ses artistes. C'est du cousu main, chacun semble danser un premier rôle écrit pour lui, révélant ainsi le meilleur de lui-même. Solos brillants, pas de deux exquis, portés audacieux admirablement calés, duos sans faille, ensembles au cordeau.

On ressort du concert avec la certitude que le bonheur existe. Gilles Colliard et Matthew Madsen nous ramènent à cette pensée de Nietzsche : *Il faut avoir une musique en soi pour faire danser le monde.*



LA COMPAGNIE

Jade ARCHIMBEAU
Sarah BARTHEZ
Juliette BERNARD
Eléa BIGOT
Baptiste BRAUN
Anaïs CADOUX
Charline CERAVOLO
Lilou COULAUD
Lucas DOLLINGER
Jeanne DUBREUIL
William GEIRNAERT
Caroline GUINUP
Bénédicte HERY
Lucas HESSEL
Soana MADSEN
Théo MARTINEZ
Silvia MENÉNDEZ-BANGO
Hannaë MIQUEL
Louis PLAZER
Hugo PRUNET
Angelina RAKOVA
Antoine SALLE
Douce VILASECA

<http://www.vmdancestudio.fr>