

ENTRE TCHAT



PETIT CLAVARDAGE DU VM BALLE / N° 2 AOÛT 2017

L'ÉTÉ COMMENCE AU ZÉNITH



**Jeudi 22 juin 2017.
ZÉNITH DE TOULOUSE, 13H.**

Sous un soleil de plomb, un étrange ballet se déroule sur le parking du Zénith. Tels des chenilles processionnaires, 120 autocars étirent leur cortège jusqu'aux portes du Champignon géant.

6000 écoliers viennent assister à la 9^e édition du concert «Zénith Classisco», spectacle biennal organisé par l'Association «Classisco» et son infatigable fondateur Jean-Christophe Sellin.

Sur scène, des éléments de décors de l'opéra *Lucie de Lamermoor* entourent 65 musiciens de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Ils seront dirigés par le jeune chef Olivier Leffmann. Artistes invités : Carolina Skinner, mezzo soprano colombienne - Pierre-Yves Binard, baryton - Zen Hit (beatbox et breakdance) - le Quatuor *Gasoil* et le VM Ballet. Un casting panaché de jeunes artistes qui vont servir un répertoire flamboyant habilement construit pour séduire un public d'écoliers.

Le concert ne doit pas excéder la durée d'un cours. Avec pédagogie, Jean-

Christophe Sellin donne le coup d'envoi : l'ouverture de *Carmen* résonne alors dans la salle bondée.

Les artistes se succèdent sur la scène du Zénith et pour les «fans du VM» c'est l'heure de découvrir la nouvelle création du chorégraphe Matthew Madsen : le 4^e mouvement de *La Symphonie du Nouveau Monde* d'Antonín Dvorak. Une œuvre majeure du compositeur tchèque, des thèmes musicaux

devenus populaires. Très peu de chorégraphes se sont «colletés» à cette partition grandiose. Matthew Madsen l'a fait.

Le ballet est d'une beauté épurée et d'une grande élégance. Une gestuelle vigoureuse, féline, parfois acrobatique et d'une grande virtuosité, portée par l'Orchestre National du Capitole. L'œuvre respire énergie et vitalité, poésie et passion -la griffe de Matthew-. Nul besoin d'être fan pour tomber sous le charme.

Puis s'enflamme *Percussions*, ballet époustoufflant, chorégraphie originale signée Matthew Madsen sur une musique urbaine du Quatuor «*Gasoil*» en live. Sur scène, 42 danseurs, 4 musiciens, 4 bidons de métal hurlant, un ballet athlétique, débordant et baroque devant 6000 écoliers en délire.

«Le cours se termine» dans une ambiance surchauffée. Une fois de plus, *Classisco* a relevé le défi de captiver de jeunes élèves par le biais de la musique, du chant et de la danse classiques.

Quant au VM Ballet, il était ce jour-là doublement à sa place : au zénith.



DÉMO DES MOTS D'ÉMOTION

La «démonstration» de fin d'année est toujours un moment fort dans la saison du VM Ballet. L'école se fait théâtre pour une ultime scène. Certes il y a eu de grands spectacles au cours de la saison (Halle aux Grains, Zénith), mais aujourd'hui s'ajoute un imperceptible frisson.

Les parents sont invités à découvrir la richesse du programme, le fruit d'une année de travail.

Vinciane Ghyssens leur souhaite la bienvenue, les remercie pour leur confiance et pour le soutien qu'ils offrent à leurs enfants afin de réaliser ce qui leur est le plus cher au monde : Danser.

Pour Vinciane et Matthew, professeurs et élèves, c'est le moment de présenter des extraits du travail quotidien, cours technique, cours de pointes, de pas de deux, de virtuosité, de variations, de transmission de répertoire, de contemporain, de création, une journée « ordinaire » de pratique des danseurs et d'en illustrer les moments par des extraits qu'ils ont travaillés, seuls ou en groupe.

Matthew «donne le la» avec les exercices d'échauffement quotidiens. Pas question d'attaquer la journée sans préparer les corps. Cette «mise en jambes» a le mérite de déstresser les danseurs.

Le spectacle peut alors commencer.

Entrent en scène les professeurs Nathalie Sawinow, Laure Muret, Saül Marziali, Claire Piquemal, Vinciane Ghyssens bien sûr, Matthew Madsen encore. À tour de rôle, ils commentent leurs cours puis présentent les chorégraphies qu'ils ont fait répéter. Peut-on rêver programme plus gourmand ? *Le Lac des Cygnes, Scotch Symphony, La Khovanchchina, Don Quichotte, Casse-Noisette, La Bayadère, Le Corsaire, Kyrie Eleison...?* Sans compter les chorégraphies d'élèves qui ne laissent pas indifférent. Ainsi retiendra-t-on le solo d'Antoine Salle sur la chanson *Quand c'est* de Stromaë qui termine le spectacle sur une note poignante.

Quelques secondes s'écoulent avant que ne crépitent les bravos. L'émotion est forte de part et d'autre et les applaudissements en disent long sur le ressenti de cette démonstration.

Il y a aussi de la joie mêlée de larmes, celles des 12 élèves qui ont décroché un contrat et vont quitter le VM Ballet pour intégrer une Compagnie. Ils s'agrippent par les épaules comme pour ne pas se quitter.

Mais leur envol est acté, leur vie commence.

ENVOLS 2017.

12 AUDITIONS = 12 CONTRATS

Roxane Besson

B'Compagnie, France

Julie Bruneau

Magdeburg Ballett, Allemagne

Laurane Coutelard

Milano Contemporary Ballet, Italie

Jeanne Delevaque

Trinity Laban Dance Conservatoire of Music and Dance, UK

Clémentine Demaret

Ebb Junior Company, Espagne

Pénélope Julien

Ebb Junior Company, Espagne

Antoine Maret

Europa Danse Company, Belgique

Fabian Michaux

Opéra de Poznan, Pologne

Anna Monlezun

Europa Danse Company, Belgique

Tailys Poncione

Scholarship à Alvin Ailey School, New York, USA

Louis Raphaneau,

Diane Sabourin

Opéra de Poznan, Pologne

