

ENTRE TCHAT



PETIT CLAVARDAGE DU VM BALLET - JANVIER 2018

SPECIAL "PRODIGES"



La 4^e saison de *Prodiges*, émission de France 2 dédiée au répertoire classique, s'est tenue au Zénith de Strasbourg les 23 et 30 décembre derniers. En créant ce *prime time*, le service public a choisi de sensibiliser l'auditoire au chant, à la musique et à la danse classiques grâce à de jeunes interprètes. 3,54 millions de téléspectateurs ont regardé la finale du samedi 30 décembre. *Prodiges* est un challenge réussi.

L'objet de ces lignes n'est pas de «refaire» l'émission mais de revenir sur la catégorie «Danse» dans laquelle le VM BALLET était impliqué cette année encore. Un bref rappel : 4 saisons, 4 sélections, 6 candidats retenus, 2 Prodiges dont Hannaë Miquel la première année et Melvin Lawovi, élu *Prodige*

des Prodiges en 2015. Un tableau d'honneur exceptionnel pour Vinciane Ghysens et Matthew Madsen. Surtout quand on se réfère aux règles du casting.

Choisis parmi mille vidéos reçues, le jury ne reçoit que 150 candidats, 50 sur trois jours entre le nord de la France (Pantin près de Paris) et le sud (Marseille). Parmi ces 150 candidats, 30 candidats d'excellence seront présentés à France 2 pour une sélection toujours plus affinée de 15 candidats, 5 par catégories (chant, instrument, danse) qui auront les honneurs du premier prime time de Prodiges. (Interview par Isabelle Mermin du 20 avril 2017. *Le Figaro*).

Cette année, parmi les 5 demi-finalistes de la catégorie *Danse*, la production a sélectionné Lucas

Hessel (à Marseille) et Soana Madsen (à Pantin). Deux élèves du VM Ballet sur cinq candidats. Comment ne pas rougir de plaisir ?

SAMEDI 23 DÉCEMBRE 2017

Les demi-finales sont placées sous le signe du 7^e art. L'univers musical de la soirée puise donc dans des créations contemporaines ou des œuvres classiques qui ont fortement marqué la mémoire des cinéphiles. Face aux candidats, le même jury, fidèle depuis la Saison 1 en 2014 : Gautier Capuçon, violoncelliste prestigieux, Elisabeth Vidal, soprano colorature de renommée internationale et Patrick Dupond, danseur étoile et ex directeur de la danse du ballet de l'Opéra National de Paris.

Soana est la première danseuse de sa catégorie. Elle a 16 ans, elle est majestueuse et, malgré son jeune âge, elle a déjà tout d'une étoile. Matthew Madsen a signé une chorégraphie sur la musique de Georges Delerue composée pour le film *Le Mépris* de Godard. L'interprétation de Soana est grave, toute en souffrance contenue. Elle dégage une grâce et une sensibilité bouleversante dans cette variation écrite sur mesure. Patrick Dupond ne s'y trompe pas : - *Je sens des choses en toi. Tu dois aborder des rôles d'étoiles.* Et d'évoquer la grande Plissetskaïa. Cool !

Pour Lucas, Matthew a choisi *La Chevauchée des Walkyries* em-

pruntée à Wagner par Coppola pour son film *Apocalypse Now*. Lucas a 16 ans, c'est un beau danseur, grand, effilé mais puissant. Matthew lui a écrit une chorégraphie contemporaine conjuguant élégance et vigueur. Impétueux, Lucas s'envole, tournoie, casse les codes mais cette chevauchée décalée semble dérouter le jury, à l'exception de Patrick Dupond : *J'aime l'utilisation de la danse classique dans le contemporain. Aucune faute de goût, tu vas aller plus loin.* Cela ne suffit pas toutefois à souder le jury et l'unanimité n'est pas au rendez-vous. Lucas ne partagera pas la fin de l'aventure. Il n'a pas pour autant démérité.

Au terme des cinq variations, le jury retient 3 finalistes, 3 danseuses. Soana est dans le Top 3. Bravo !

SAMEDI 30 DÉCEMBRE 2017

C'est donc une élite qui s'apprête à conquérir le titre. Les cœurs des neuf finalistes battent la chamade et beaucoup d'autres sont au même tempo. Pas de consigne musicale en finale, les choix sont ouverts dans les trois catégories. L'épreuve de danse se déroule en dernier.

Après l'épreuve de chant, Melvin, invité par la production, nous offre une variation étourdissante sur *Le Chœur des Enclumes*, extrait du *Trouvère* de Verdi. Melvin couvert de superlatifs par les membres du jury, Melvin qui aujourd'hui a rejoint la Junior Company de l'American Ballet Theater à New York. Un grand moment d'émotion.

La compétition reprend. Soana danse une variation sur *l'Allegretto* de la 7^e *Symphonie* de Beethoven. Une chorégraphie d'un romantisme majestueux à l'image de son interprète. Soana est belle, émouvante, *perfection de la forme, époustouflant*, dira Elisabeth Vidal. Patrick Dupond s'enflamme : *Tu es une grande romantique. Tu as du feu. Tu es un vrai tempérament. Je ne vais pas pouvoir voter ! Tu représentes l'avenir de la danse mais tu es une danseuse très moderne. Ça me*



SOANA



LUCAS



SOANA

plaît. Tu es trop douée. Ces éloges mettent du feu aux joues mais un grain de sable inattendu va gripper ce bel enthousiasme : le sourire de Soana pendant sa prestation. Elisabeth Vidal se dit gênée par ce sourire. En effet, *l'Allegretto* est dans l'inconscient collectif une musique grave, comprise parfois comme une marche funèbre à la gloire des héros. Alors, malgré la perfection du style et le *contre-emploi* évoqué par Patrick Dupond, ce sourire s'avère funeste.

Jasmine, 11 ans, remporte le titre. C'est la loi du concours. Alors, pour mettre un peu de baume au cœur de Soana, voilà ce qu'Elsa Triolet aurait pu dire d'elle : *La danseuse-étoile, étincelante, d'une blancheur de diamant, portée par ses jambes puissantes, hissée sur la pointe des pieds cambrés, ployait son buste léger, son dos de cygne, ses bras minces, prodige d'acrobatie et de grâce dansante, volante, tourbillonnante, portée par le vent de la musique...*

(Premier accroc, 1945).