

# ENTRETCHAT



PETIT CLAVARDAGE DU VM BALLETT N° 1 / JUIN 2017

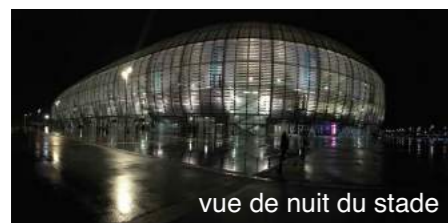
Un premier numéro d'«Entretchat», nouveau lien mensuel pour vous faire partager, de façon régulière, l'aventure du VM Ballet.

LE VM BALLETT AU CŒUR DE PRODIGES



illuminations de la scène

Lille, Stade Pierre Mauroy, Vendredi 2 juin 2017, 20h50. 45000 spectateurs font une ovation sans précédent à l'Orchestre National de Lille qui interprète en direct, sous la baguette de Zahia Ziouani, l'Ouverture de Carmen. C'est le coup d'envoi de l'émission de France 2 : Prodiges, Le Grand Concert. Derrière l'Orchestre, 120 choristes du Chœur Régional des Hauts-de-France. Au-dessus, occupant tout le virage du stade, 10542 jeunes choristes venus de toute la région. Sur scène 50 danseurs du Saint-Petersbourg Ballet. Éclairages insensés, leds étincelants, geysers échevelés, caméras acrobates, voilà planté le décor vertigineux réservé, semblait-il, aux concerts de rock-stars.



vue de nuit du stade

Et pourtant, ce soir-là, c'est bien le répertoire classique qui est roi. Ce public incroyable est là pour acclamer de tout jeunes interprètes de musique, chant et danse classique. Une gageure parfaitement réussie par une chaîne de télévision du service public.

Aux côtés de Marianne James, les quelque 22 «Prodiges» qui ont participé aux trois premières

saisons n'en croient pas leurs yeux : Camille, Melvin, Marin, les 3 Prodiges des Prodiges, entourés de celles et ceux qui ont été lauréats de leur catégorie, chant, musique ou danse depuis 2014.

### VMBALLETT : la délégation.

Le propos de ce premier numéro d'Entretchat n'est pas de refaire le grand Concert mais de parler du VMBALLETT, cette pépite toulousaine qui, au-delà de nos frontières, œuvre et excelle dans un silence assourdissant.

En effet au cours des émissions, on ne parle pas de la formation des Prodiges. Pas de publicité, c'est la règle à la télévision. À peine la ville d'origine est-elle discrètement évoquée.



Hannaë, Matthew et Melvin du VMBALLETT

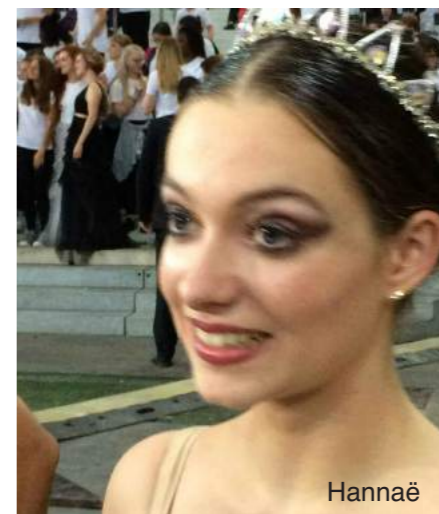
Et pourtant, depuis trois ans, le VM Ballet domine dans ce carrousel étourdissant : Melvin et Hannaë Prodiges ; Guillaume et Anaïs, formés au VM Ballet et devenus professionnels, dansent dans le corps du Saint-Petersbourg Ballet. Plus deux finalistes prévus mais que leurs écoles respectives n'ont pas «lâchés» : Simon, retenu à l'École du Royal Ballet de Londres et Thomas, dont les sauts ont bluffé Patrick Dupond, au Conservatoire National de Paris. Au total six danseurs formés au VM Ballet.

Et ne pas parler de Matthew serait lui faire injure. Matthew Madsen, ex Premier Danseur, chorégraphe et professeur, qui met toute son expérience au service de la danse dans le contexte très compliqué d'une émission de télé. Matthew omniprésent, attentif à ses danseurs qu'il ne quitte pas d'un chausson. Cinq jours d'un coaching sans faille pour qu'ils abordent le grand soir dans les meilleures conditions.

Alors ne vous étonnez pas que Melvin s'envole dans le final de l'Ouverture de Guillaume Tell. Ou que le temps s'arrête quand Hannaë la belle, cygne majestueux, envoûtant et fragile, s'éteint en toute grâce. On en voudrait presque à Tchaïkovski d'avoir écrit sa mort.

Quand le stade se vide, les Prodiges n'en ont pas fini pour autant. Beaucoup de jeunes veulent les voir, leur parler et faire des selfies avec eux. Melvin et Hannaë ont déjà conquis beaucoup de fans et sont très entourés. Ce qui frappe, c'est la connivence entre ces jeunes artistes et leur public. Tutoiement, anecdotes, complicité verbale, éclats de rire, il n'y a plus que des jeunes sans barrières. N'était-ce pas le but recherché ?

Et l'aventure continue : les éliminatoires de « Prodiges » Saison 4 ont eu lieu à Paris en avril dernier. Sur les 5 danseurs finalistes, Soana et Lucas font partie du VM Ballet. De futurs prodiges ? Rendez-vous en décembre !



Hannaë



Melvin

**Pourquoi nous avons dit oui.** Quand la production de « Prodiges » nous a contactés, explique Vinciane Ghysens, ex danseuse étoile et directrice du VM Ballet, Simon et Hannaë, tous deux médaillés d'or d'un concours international, avaient été repérés par l'équipe de France 2 qui souhaitait les voir participer à la première émission. Avant de prendre la moindre décision, Matthew et moi avons souhaité réfléchir au sens de ces propositions. Après une longue évaluation, nous avons finalement accepté de collaborer avec « Prodiges » pour deux raisons. La première, c'est que cette initiative est un excellent moyen de donner accès à la danse classique à un grand nombre de personnes qui n'ont peut-être jamais poussé la porte d'un théâtre pour découvrir notre art. La seconde, c'est que l'avenir de ces jeunes danseurs, c'est le public. Et si un grand nombre de spectateurs sont touchés par la danse, c'est la perspective pour ces artistes d'avoir un public plus large. En ouvrant le public, notre art continue de vivre. La jeunesse en cela est un magnifique vecteur. À partir de là, Matthew et moi avons validé la proposition.

Nous n'avons jamais regretté notre décision. « Prodiges » a rempli son contrat : le public est au rendez-vous. Quant au VM Ballet, Hannaë a été « Prodiges de la danse » dès la première émission, Melvin « Prodiges des Prodiges » la deuxième année et Thomas finaliste en 2016. Avec des bourses précieuses pour eux et leurs familles. Merci « Prodiges » !

### Prodiges, médiateur culturel ?

D'aucuns ont pu sourire de cette soirée « populaire » au cours de laquelle les artistes ont dansé et chanté 29 des œuvres les plus connues du répertoire classique. De Carmen de Bizet à L'Ode à la Joie de Beethoven, pas un seul morceau du répertoire qui n'ait été fredonné par le public. Sans parler de La Marseillaise qui a enflammé le stade.

Et au-delà de ce rassemblement lillois, plus de 3 millions de téléspectateurs ont suivi l'émission qui a obtenu la note exceptionnelle de 9/10 de satisfaction (Via Harris interactive).

Il ne faut donc pas sous-estimer l'impact des jeunes Prodiges sur le public et sur le jeune public notamment. La jeunesse est un terreau propice qu'il faut savoir amender.

C'est un des objectifs de l'équipe de production. Car derrière les feux de l'émission, a eu lieu un énorme travail de préparation et de sensibilisation. En effet, depuis plus d'un an, les équipes de « Prodiges » travaillent en partenariat étroit avec le ministère de l'Éducation nationale et le Rectorat des Hauts-de-France pour que les chorales des collèges et lycées de l'Académie de Lille participent à ce projet. Résultat : pendant un an, 10500 enfants ont chanté des airs d'opéra.

**Prochains R.V. du VMBALLETT : 22 juin : Le Zénith de Toulouse avec l'Orchestre National du Capitole et l'Association Classisco. - 30 juin-1er juillet : Festival Ravensare (Bord de Garonne) Toulouse.**

Rédaction : Pierre FRAIXANET / Photos Soana MADSEN, Pierre FRAIXANET / Graphisme : Claude CONTE.

<http://www.vmdancestudio.fr>